

Empoderamiento de la mujer.



- Se obtienen recursos para el empoderamiento de la mujer.
- Docente de la Normal Superior acude a los EE.UU. a prepararse.
- Vengándose de la vida. Un acercamiento a Vadillo Buenfil.

Nuevos rostros del I.C.

Nuestro benemérito colegio les da la más cordial bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso de nuestras diversas escuelas.



**Alumnos de la Escuela Preparatoria
matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera".**



De Izquierda a derecha: Guadalupe Escobar Morales, Alejandra Rodríguez Barrera, Guadalupe Hanyurieth Rodríguez, Pricila Pérez Moore, Iván Casanova Medina y Henry Balán Poot.



**Alumnos de la Escuela de
Educación Artística.**



De izquierda a derecha: Alejandro Raigoza Domínguez, Julia Almeyda Salas, Ileana Sonda Uc, Guadalupe Rosado Poot, Cinthia Dzib Medina y Alonso Muñoz Burgos.



Índice

Se obtienen recursos para el empoderamiento de la mujer.	3
El Instituto Campechano recibió 226 mil 900 pesos para la ejecución del proyecto <i>Diagnóstico y empoderamiento de la mujer desde el contexto educativo como base de la promoción social</i> .	
Reconocimientos a docentes y alumnos distinguidos.	4
Se entregaron reconocimientos a maestros y alumnos distinguidos de las diferentes escuelas de la institución.	
Docente de la Normal Superior acude a los EE.UU. a prepararse.	6
La Lic. Neyffi del Carmen Gutiérrez Dzib acudió becada a los Estados Unidos para formar parte de la familia <i>IAPE 2013 Teachers' Collaborative</i> .	
Vengándose de la vida. Un acercamiento a Badillo Buenfil.	7
Entrevista realizada al autor de la obra <i>Tus ojos serán silencio</i> , que ganó el XXXI Premio Cáceres de novela corta, en el año 2006.	
Imparte cursos propedéuticos la DIHS.	9
La Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales impartió cursos de inducción a los alumnos de nuevo ingreso de nuestra institución.	
Noche mexicana.	10
El Instituto Campechano celebró el 203 aniversario del inicio del movimiento de independencia.	
Recital de música habanera.	11
Se ofreció recital de música habanera en la <i>Sala de los Compositores Campechanos</i> de la Casa Baranda.	
I.C. sede de la Asamblea CONEICC.	12
La Escuela de Ciencias de la Comunicación del Instituto Campechano será sede del II Encuentro Regional de la Vocalía Golfo Sureste.	
Sección: Graduados.	13
Se entregaron cartas de pasantes a los alumnos de la Escuela Normal Preescolar y la Escuela de Trabajo Social; se entregaron certificados de bachilleres a los alumnos de la Escuela Preparatoria Matutina.	
Inauguran el día Mundial de Prevención del Suicidio.	16
EI.C. conmemora el Día Mundial de la Prevención del Suicidio.	
Homenaje al compositor campechano José Ramón Aranda Lara.	19
Exhibición de la imagen del compositor campechano José Ramón Aranda Lara en la <i>Sala de los Compositores Campechanos</i> .	
Materiales exclusivos se encuentran en la Biblioteca y Hemeroteca del I.C.	20
Conferencia de presentación del material ahí resguardado.	
El amor maravilloso.	21
Capítulo IX de la novela histórica, escrita originalmente en francés por Jean Romeau, traducida al castellano por el Dr. Víctor Nazario Montejo Godoy.	
De Oriente a Occidente.	26
Sección que aborda las costumbres asiáticas; en esta ocasión, aborda el dicho "la disciplina supera el talento".	
Dictamen de la Comisión Especial.	27
Aprobación de la misión y visión de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.	

Gaceta I.C., Año 3, No. 19, septiembre-octubre 2013, es una publicación bimestral editada por el Instituto Campechano, a través del Departamento de la Gaceta del Instituto Campechano. Calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Tel: 8162480 y 8 1 6 2 2 9 2 . www.icenlinea.com, gacetaic@hotmail.com.

Editor responsable: Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-110910221700-109, ISSN: 2007-218X. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud y Contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en el Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México, este número se terminó de imprimir el 30 de septiembre del 2013 con un tiraje de 50 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación.

Editorial

Emporamiento de la mujer.

En el Instituto Campechano existen más de mil 500 mujeres que desempeñan la función de estudiantes, además de amas de casa y madres de familia. Este sector, altamente golpeado con la deserción escolar, es la base del nuevo programa que está implementando nuestro benemérito colegio en pro de su permanencia en las aulas, el fortalecimiento de su identidad cultural y su participación más activa en la sociedad.

El proyecto *Diagnóstico y empoderamiento de la mujer desde el contexto educativo como base de la promoción social* es resultado del trabajo coordinado del Instituto Campechano y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). Los resultados están encaminados a fortalecer las capacidades de las mujeres y darles presencia y participación en las comunidades en las que radican.

Las historias añejas en las que las mujeres debían dedicarse exclusivamente al hogar, podrán irse olvidando, sustituyéndose con nuevos relatos; desde su escuela y hacia su comunidad, el abanico de opciones será más amplio y variado. La promoción de la equidad de género permeará a compañeros de cátedra, a la comunidad y a sus familias.

El Instituto Campechano fortalece a su comunidad estudiantil, no sólo desde el área académica, si no desde las visiones sociales-culturales, que son la base y razón de la permanencia de muchos estudiantes en los salones de clase.

Enhorabuena por este proyecto, que estamos seguros fortalecerá nuestra identidad como institución de educación superior que fomenta la equidad en sus aulas, y más allá de ellas.

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar
Directora de **Gaceta I.C.**

INSTITUTO CAMPECHANO

DIRECTORIO

RECTOR

Lic. Ramón Félix Santini Pech

SECRETARIA GENERAL

Lic. Ariadna Villarino Cervera

COORDINADOR ADMINISTRATIVO

Lic. Alberto Hurtado Calderón

CONSEJO EDITORIAL

Dr. José Manuel Alcocer Bernés

Lic. Damián Enrique Can Dzib

Dr. Alonso Maldonado Graniel

Lic. Julio César Zárate López

DIRECTORA DE LA GACETA

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar

DISEÑADOR

Lic. Rafael Lalane Bringas

ORTÓGRAFO Y CORRECTOR DE ESTILO

Prof. Javier Antonio Escalante Gómez

COLABORADORES

Oficina de Relaciones Públicas

José D. Beytia Arceo

Lic. Raúl Heredia Cruz

Br. Jorge Rosado Rodríguez

PORTADA

Entrega de recursos al Instituto Campechano para la implementación del proyecto de empoderamiento de la mujer.

Se obtienen recursos para el empoderamiento de la mujer.



El Instituto Campechano recibió 226 mil 900 pesos para la ejecución del proyecto *Diagnóstico y empoderamiento de la mujer desde el contexto educativo como base de la promoción social*, aprobado por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) en su convocatoria 2013.

Reunidos el 12 de junio en el salón *Gobernadores*, el Lic. Alberto Hurtado Calderón, en representación del rector Ramón Félix Santini Pech, recibió el monto aprobado de manos del gobernador del Estado, el Lic. Fernando E. Ortega Bernés, quien felicitó al benemérito colegio por los esfuerzos que realiza en beneficio de los estudiantes indígenas.

"El proyecto realizará acciones encaminadas a fortalecer las capacidades de las mujeres y empoderarlas para que trasciendan en los contextos familiares y comunitarios -indicó la Mtra. María Gabriela Chérrez Sánchez, responsable del proyecto-. Se les instruirá en la detección de la violencia y en el respeto a su identidad cultural. De igual forma, serán promotoras de la equidad en su familia y comunidades".

En esta primera etapa se trabajará con mujeres estudiantes, del Campus Hecelchakán, que son madres solteras, casadas (que ya constituyeron su propia familia) o que tienen una relación de noviazgo.

Las actividades incluyen foros de discusión, asesoría psicológica personalizada, distribución de boletines y campañas de promoción de los derechos de la mujer. De esta forma, se integrarán expedientes en los que

se obtenga un diagnóstico sobre las estudiantes y un estudio de percepción sobre la violencia.

Las labores se realizarán con el apoyo de la Mtra. Roxana del C. Vargas Pacheco, de la Escuela de Trabajo Social; la Lic. Karina G. Magaña Valencia y la Lic. Leydi M. López Sonda, de la Dirección de Investigación Educativa; la Dra. Virginia Barrera Escamilla y la Lic. Claudia C. Magaña Patrón, del Departamento de Orientación Educativa.



De izquierda a derecha: Lic. Alberto Hurtado Calderón, coordinador administrativo; Mtra. Rocío Cupul Aguilar, directora de la Gaceta; Mtra. María Gabriela Chérrez Sánchez, responsable del proyecto; Lic. Ramón Santini Pech, rector del I.C.; Mtra. Roxana del C. Vargas Pacheco, docente de la Escuela de Trabajo Social, y la Mtra. Laura Rodríguez Pacheco, directora de Investigaciones Educativas.



Ceremonia de entrega de los recursos asignados al proyecto.

Reconocimiento a docentes y alumnos distinguidos.



"Los mejores son los faros que alumbran el camino de sus propias generaciones. Los mejores son las piedras angulares sobre las que se construye el prestigio de las instituciones", expresó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, en la ceremonia de clausura del ciclo escolar 2012-2013 y entrega de reconocimientos y estímulos a los alumnos de excelencia y a los docentes con mejor desempeño académico.

En su mensaje de felicitación, Santini Pech expresó que este esfuerzo perdurará en el tiempo y en los pasillos de nuestro benemérito colegio, ya que en fechas posteriores, se develará el cuadro en el que quedarán inmortalizados sus nombres. "Ustedes se han hecho merecedores a figurar en nuestro cuadro de honor, éstos que están distribuidos en los pasillos de este viejo colegio a los cuales, quienes nos visitan por vez primera les causan admiración, y a quienes regresan a nuestra añejas arcadas y se localizan en esos listados, al mostrárselos a sus familiares y amigos les causa regocijo".

Posteriormente, se entregó reconocimientos a tres alumnos con promedio de diez: Bárbara Beatriz Rosado Ganzo, de la Escuela de Turismo; Adriana Maribel Pantí Díaz, de la Escuela de Educación Primaria, y Adrián Román Gutiérrez Matus, de la Escuela Normal en Educación Superior.

También se reconoció el esfuerzo y la dedicación de los alumnos con promedio superior al nueve: Rosa Estela

Ortiz López de la Escuela Preparatoria Matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera", Angélica Artemisa Angulo Aké de la Escuela de Turismo, Aritzai Estefanía Sánchez Góngora de la Escuela de Gastronomía, Naomi Lorena Contreras Briceño de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, Zibdi Madaí Pech Moreno de la Escuela de Trabajo Social, Karla Isabel Borges Kuc de la Escuela de Educación Artística y Rosario de los Ángeles Ku Balam de la Escuela de Mercadotecnia, Campus Hecelchakán, entre otros.

Alguno de los maestros distinguidos son: Rubén Pastrana Pérez de la Escuela de Turismo, Lorena Castillo Castillo de la Escuela de Gastronomía, Alma Delia Sánchez Euán de la Escuela de Trabajo Social, Campus Campeche; Griselda Cauich Pech de la Escuela de Trabajo Social, Campus Hecelchakán; Romeo Berzunza Saravia de la Escuela de Mercadotecnia, Campus Campeche; Julio César Sosa Novelo de la Escuela de Mercadotecnia, Campus Hecelchakán; Alejandro Martín Pérez de la Escuela de Educación Artística y Victoria del Carmen Lezama Domínguez de la Escuela de Preescolar.

La ceremonia finalizó con la foto del recuerdo y la felicitación de autoridades, amigos y familiares a los alumnos y docentes homenajeados.

Nota: En la próxima edición se publicará la lista completa de alumnos y maestros distinguidos en la transcripción del cuadro de honor 2012-2013.



Ceremonia de entrega de reconocimientos a alumnos y maestros distinguidos.



El Lic. Ramón Santini Pech hace entrega de su reconocimiento a Eva Guadalupe Novelo Balán.

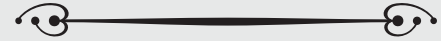


Maestros distinguidos. De izquierda a derecha: Lic. Henry Cruz Carrillo, Mtro. Rubén Pastrana Pérez, Mtra. Lorena Castillo Castillo, Lic. Alberto Morayta Puga y Lic. Carmen Quijano Rosado.



Alumnas distinguidas del Campus Hecelchakán en compañía de su coordinador. De izquierda a derecha: María Gricelda Jurado Tzec, Karen Guillermina Cool Contreras, el Lic. José David Mass Hernández, coordinador de la licenciatura en Trabajo Social, e Indri Viridiana Cahuich Pan.

Nuevo idioma en el Instituto.



"Estamos preparando a licenciados en turismo capacitados en el idioma inglés, francés y coreano, esto debido a las exigencias del sector turístico actual", declaró el Lic. Eduardo Aguilar Pérez, director de la Escuela de Turismo, durante el evento de clausura del curso *Introducción al coreano* efectuado el 6 de julio en el Aula Magna Benito Juárez.

Acompañado del Mtro. Oh Sung Lei, docente del curso, y del Ing. Irving Lee, representante de la comunidad coreana en Campeche, Aguilar Pérez agradeció el apoyo y los conocimientos volcados sobre los alumnos. "No podemos quedarnos estancados. Es importante, vital, que nuestros alumnos aprendan nuevos idiomas, en especial el coreano, debido al aumento del turismo de este país en nuestro Estado", afirmó.

Acto seguido, se procedió a la entrega de los diplomas que acreditan la conclusión del primer nivel del curso a 65 alumnos de la licenciatura en Turismo.

Posteriormente, alumnos, autoridades y coreanos, radicados en Campeche y que se encontraban de visita en el Estado, se tomaron la foto del recuerdo.

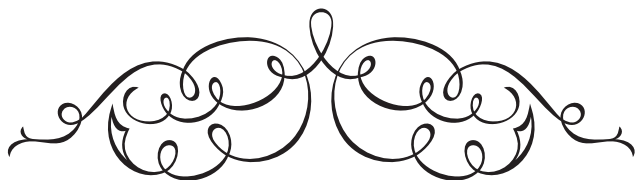
El nuevo idioma fue impartido por el profesor Oh Sung Lei a los estudiantes de octavo semestre de la Escuela de Turismo, en su primera edición. Ahora, debido al éxito del curso, se instaló la cátedra de *Introducción al coreano* a los alumnos de nuevo ingreso de la misma licenciatura con el objetivo de proporcionarles nuevas herramienta de comunicación en este entorno globalizado.



Alumnos de la Escuela de Turismo, comunidad coreana y autoridades durante el evento de clausura del primer curso de *Introducción al coreano*.

Docente de la Normal Superior

acude a los EE.UU. a prepararse.



La Lic. Neyffi del Carmen Gutiérrez Dzib, docente certificada de inglés de la Escuela Normal Superior "Profr. Salomón Barrancos Aguilar" acudió becada a los Estados Unidos para formar parte de la familia *IAPE 2013 Teachers' Collaborative* y participar en el Taller *Rassias® Method Teacher's Collaborative*.

La actividad se llevó a cabo en Hanover, New Hampshire, bajo el auspicio de Inter- American Partnership for Education (IAPE) y Worldfund del 14 al 28 de julio, en el Dartmouth College.

El Mtro. Vicente Ramón Guzmán Vega, director de la Escuela Normal Superior, informó que el objetivo principal de este programa es formar una comunidad de maestros de inglés innovadores y comprometidos, quienes trabajarán en conjunto para transformar la enseñanza de este idioma en las escuelas públicas de México. Para ello, el curso-taller de formación para maestros se basa en aprender el Método Rassias® (RM), el cual tiene por objetivo ayudar a los estudiantes a sentirse cómodos y naturales con un nuevo idioma, en un corto periodo de tiempo.

Esto se logra a través de una serie específica de estrategias de enseñanza y técnicas dramáticas, las cuales buscan eliminar inhibiciones y crear una atmósfera de libre expresión desde el principio. Este curso-taller está destinado a dar nuevas ideas e incentivar a los maestros de inglés en el desarrollo de su propio estilo de enseñanza. Este año participaron 40 maestros de inglés de diferentes niveles educativos de toda la república Mexicana.

Jonh A. Rassias, el creador del método, dice que aprender a comunicarse más efectivamente en la vida diaria es parte importante del aprendizaje de un idioma, y no debe ser tedioso. Por el contrario, debe ser estimulante, entretenido y simplemente divertido. Debe existir respeto y aprendizaje colaborativo entre maestros y estudiantes en las clases, para ello, el refuerzo positivo es inmediato y dramático.

Durante el curso taller, Gutiérrez Dzib aprendió las más de 40 técnicas del RM. También escuchó a conferencistas especializados y de renombre en la comunidad educativa de EE.UU., tales como el Dr. Joel Goldfield y el Dr. Steven C. Atkins, entre otros. En esas dos semanas de intenso trabajo, la becada conoció la High School de Dartmouth, Newport y New England y pudo platicar con algunos de los maestros y alumnos que se encontraban trabajando en los curso de verano; y desde luego, las visitas a la Universidad de Harvard en Boston y un *tour* a pie en la ciudad que nunca duerme, New York.

Por último, el director de la Normal Superior del Instituto Campechano afirmó que, la filosofía del método Rassias® es: "Que se trabaje de maestro a maestro por los alumnos, de corazón a corazón por los alumnos, sin capas" (Teachers working with teachers, Heart to heart for students. No crusts).

Entre los compromisos adquiridos por la maestra Gutiérrez están: realizar talleres, conferencias y todo aquello que ayude a dar a conocer el RM, así como realizar en su salón de clases las adecuaciones necesarias para trabajar con este método.



Maestros que asistieron al Taller Rassias® Method Teacher's Collaborative.

Vengándose de la vida.

Un acercamiento a Vadillo Buenfil.

Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar.



Tus ojos serán silencio es la novela corta con la que el campechano Carlos Vadillo Buenfil ganó el XXXI Premio Cáceres de novela corta, en el año 2006. Siete años después, se presenta en el Archivo Histórico del Instituto Campechano la segunda edición de la obra, corregida y aumentada.

Retirado, sólo por un momento, de la soledad en la que la lee y escribe, Vadillo Buenfil nos la define: "La novela presenta a la vida desde un punto de vista pesimista, desde los ojos de un moribundo. El espíritu del personaje-narrador está permeado de desolación y pérdidas y, aún así, hay dosis de humor y sarcasmo".

El párrafo inicial lo ilustra magistralmente: "Cuando intentó agregarle detergente a las lentejas que ardían en la estufa, cuando cogió la manía de lavar la vajilla con mostaza y clara de huevo, comenzamos a preocuparnos... Fue poco antes de que asegurara que su esposo, muerto años atrás, la visitaba todas las noches en su habitación para hacerle furiosamente el amor". Líneas después, acontece el internamiento y abandono de la senil mujer: su madre.

La novela de desarrolla en 111 páginas en la que nos inmiscuiremos en las memorias del protagonista; la capacidad descriptiva es inmejorable y se reconocerán escenarios y personajes de nuestra ciudad.

E: *Tus ojos serán silencio*, ¿es su obra preferida?

CVB: ¡Noooo! Es una más de mis obras y, el hecho de que sea la más reciente, no la ubica en una posición de honor. Tengo otra novela con la que, también, mi trabajo ha sido reconocido internacionalmente. Además, considero que mi mejor obra es la que aún no he escrito -se ríe.

E: ¿Qué significa para usted haber ganado el Premio Cáceres?

CVB: Para todo escritor, es algo gratificante y como en cualquier oficio, que reconozcan que has hecho "algo bueno", me llena de gran alegría. Pero también es una gran responsabilidad.

E: ¿Responsabilidad?

CVB: Sí, el hecho de que como escritor encuentres tu voz propia, que puedas trascender en el tiempo y mantener un vínculo secreto con tus lectores, aún después de la muerte. Es hermoso tomar una novela y, al leerla, sentir que el autor está contigo, a tu lado y te habla. Ese es el reto de todo escritor.

Retornando a la novela, tras saber que padece una enfermedad terminal, el protagonista empieza a escribir sus memorias en la soledad del exilio que él, personal y voluntariamente, decidió tomar. Todas las cartas son dedicadas a su amada Bengala, aunque no sabe si algún día se las enviará.

E: En su obra, su personaje principal escribe: "Las cosas se aclaran cuando las veo plasmadas en renglones. Algunos necesitamos anotar las situaciones de las vidas pasadas y presentes para verlas mejor, como con cristal de aumento". ¿Eso le sucede cuando escribe una obra?

CVB: Cuando uno está escribiendo, le viene una cascada de recuerdos, de imágenes, de voces que uno creía perdidos. La escritura está plagada de sorpresas, uno a veces se sorprende asimismo de lo que escribe, ya que en el plano consciente uno no lo había sospechado. Ahí se encuentra lo extraordinario de escribir, uno se enfrenta a uno mismo. Uno juega a inventarse otras vidas, juega a ser otro... Como dice maravillosamente Vargas Llosa, "escribir es vengarse de la vida".

E: Entonces, su obra *Tus ojos serán silencio* ¿se inspiró en un pasaje real de su vida o es una venganza a la vida?

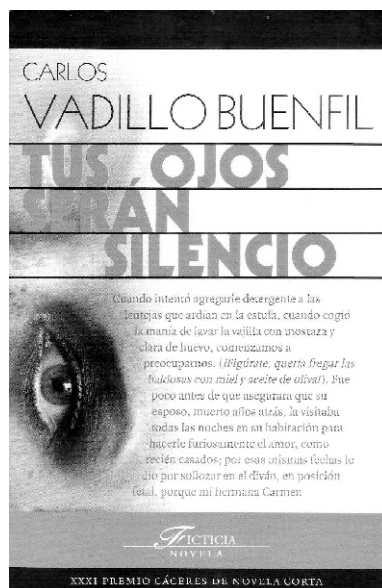
CVB: Nooo, no todo lo que se escribe es autobiográfico. *Tus ojos serán silencio* es plantearse un poco qué se sentiría estar condenado a muerte -aunque filosóficamente, todos los estamos-, cuando uno lo sabe con certeza.

Tus ojos serán silencio fue escrita durante la estancia de Vadillo Buenfil en España. El proceso creativo tomó dos años y, curiosamente, aunque la obra no fue pensada para los españoles, se publicó por primera vez en el viejo continente. "En la novela nunca se menciona a Campeche, pero hay un clima que te indica que estás ahí: una ciudad amurallada junto al mar, el calor sofocante, las calles angostas, jícama con sal y chile... Y afortunadamente la novela rebasa su frontera local y nacional, y es entendida por un público diverso. Eso es lo mejor que le pude pasar a una obra literaria", aclara Vadillo Buenfil.

Campechano de nacimiento y licenciado en Derecho como primera formación, desde los 16 años supo que su verdadera vocación eran las historias. Actualmente es maestro y doctor en letras españolas por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma de Madrid, respectivamente. Su mayor pasión es la lectura y caminar por el malecón de Campeche. Ha publicado dos libros de cuentos (*Donde se fragmenta el oleaje* y *Los que callan y otros silencios*) y tiene en su haber dos novelas galardonadas: *Te están buscando*, con la que ganó el II Premio Sur de Novela Corta, en Málaga, y con *Tus ojos serán silencio* recibió el XXXI Premio Cáceres de Novela Corta.

Actualmente se encuentra bosquejando historias y contando cuentos que no sabe si serán publicados. "Mi apuesta literaria ha sido por la prosa breve, el cuento y la novela corta, con la que satisfago mi deseo de comunicación, mi necesidad expresiva", concluyó.

De los primeros novelistas del Estado, se espera que sus obras abonen a la cultura de Campeche, conociendo "retazos de las historias de otros; incluso, sólo fragmentos de las nuestras" (segmento de la novela *Tus ojos serán silencio*).



Portada del libro
Tus ojos serán silencio.



Vadillo Buenfil y Cupul Aguilar durante la entrevista.



Evento de presentación de la segunda edición del libro.

Imparte cursos propedéuticos la DIHS.



La Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales impartió cursos de inducción a los alumnos de nuevo ingreso de nuestra institución.

En ellos, se dio a conocer los antecedentes históricos del Instituto Campechano, sus personajes ilustres y la función y servicios que brinda el departamento.

Durante una semana, Investigaciones Históricas recorrió las 12 escuelas que integran nuestro colegio y proporcionó, por primera vez, información del pasado de gloria de nuestra institución.

Al acto inaugural de los cursos, realizado en la sala audiovisual de la Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera", asistió el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del I.C., quien exhortó a los jóvenes a tomar y usar los datos que los historiadores les proporcionan, pero sobre todo, a sentirse orgullosos de pertenecer a la primera casa de estudios del Estado que, este año, cumplió 153 años de existencia.

Las pláticas fueron impartidos por el Lic. Damián E. Can Dzib, director de Investigaciones Históricas y Sociales; el Mtro. Martín E. Rodríguez Mendoza, jefe de departamento, y los colaboradores: L.H. Citlali Arcocha Toledo, L.H. Omar Barragán Arroyo, L.H. José Eduardo Mosqueda Morales y el Lic. José Rafael Patrón Castellanos.



Inauguración del curso propedéutico a cargo de la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales, del Instituto Campechano.



El Instituto Campechano celebró el 203 aniversario del inicio del movimiento de independencia de nuestro país con una alegre verbena y festival patrio, realizado en el ex Templo de *San José* el 13 de septiembre.

En el recinto histórico se dieron cita las diversas escuelas de nuestra institución, quienes montaron stands alusivos a un estado de la república y deleitaron a los asistentes con sus platillos y bebidas típicas. De igual forma, los alumnos se ataviaron con los trajes regionales y realizaron un desfile en el que se pudo apreciar las diferentes vestimentas de nuestro país.

Los alumnos de la Escuela Preparatoria Matutina representaron a Chiapas, la Preparatoria Vespertina a Tabasco; Jalisco estuvo a cargo de la Escuela de Gastronomía; la Escuela de Mercadotecnia representó a Puebla; Campeche estuvo a cargo de Ciencias de la Comunicación; Yucatán estuvo presente a través de la Escuela de Trabajo Social; Nuevo León por la Escuela de Artes Visuales; Aguascalientes por Educación Artística; la Escuela Normal de Educación Preescolar representó a Veracruz; la Escuela Normal de Educación Primaria al Estado de México y la Escuela Normal Superior a Oaxaca.

La parte artística estuvo a cargo del *ballet* folclórico de la Escuela Preparatoria Vespertina y la Escuela de Educación Artística; así como de las talentosas voces de Maricela Ek Mariño, Christian Arjona y Jailene Torres, estudiantes de nuestro benemérito colegio.

Como cada año, el Departamento de Cultura realizó, con el apoyo de las escuelas, *La Gran Fiesta Mexicana* para el deleite del personal administrativo, manual, docentes, alumnos y público asistente.



Alumnos de la Escuela Normal Superior con utensilios del estado de Oaxaca.



Alumnos de la Escuela de Mercadotecnia con el atuendo del estado de Puebla.



Venta de aguas frescas tabasqueñas a cargo de las alumnas de la Preparatoria Vespertina.

Recital de música habanera.

Departamento de Relaciones Públicas.



Espléndida noche cultural se ofreció en la *Sala de los Compositores Campechanos* de la *Casa Baranda*, sitio del Archivo Histórico del Instituto Campechano, con la extraordinaria actuación del capitán de altura y piloto de puerto en Ciudad del Carmen, Carlos Heberto Merino García de Alba; quien estuvo acompañado en el piano por el maestro Gabriel Méndez Hernández, licenciado en Música, opción piano, y pasante de Maestría en Artes.

El recital musical de canciones habaneras inició con la interpretación de dos melodías a cargo del maestro de piano para continuar con la fina voz del cantante Merino García de Alba, que con gusto deleitó al público e hicieron del concierto, una noche inolvidable de alegría y nostalgia, que se vio coronada cuando juntos, artistas y público, cantaron *Presentimiento*, del compositor campechano, Emilio Pacheco.

Toma esa flor, Mi madre es una mulata, A la orilla de un palmar, Me siento triste, Rosina, Tangos, fueron las primeras melodías que se disfrutaron con la actuación del capitán Carlos Heberto y *Adiós muchachos*, en el piano de Gabriel Méndez.

Posteriormente hizo su debut la señorita María del Mar, quien brillantemente interpretó *Las calles de Lisboa* y a dúo con su padre, el capitán García de Alba, *Encontré la libertad* y *Prohibido morir*, entre otras.

Al término del recital, Eduardo García Guerrero, productor de *La Gala de Habaneras de la Marina Mercante*, quien acompañado por el rector Ramón Félix Santini Pech, agradeció al Instituto Campechano el promover actividades culturales a través de la música y emocionado, recordó que el benemérito colegio fue sede de la primera Escuela Náutica de México.



Recital de canciones habaneras efectuado en el Archivo Histórico del I.C.



Asistentes al recital de canciones habaneras.
De izquierda a derecha: la Profa. Lourdes del C. Ávila Reyes, maestro Gabriel Méndez Hernández, el Dr. Ramón Vera Novelo, la Sra. Shelly Cobos de Santini, el Lic. Ramón F. Santini Pech, el capitán Carlos H. Merino García de Alba y la Srita. María del Mar Merino.



I.C., sede de la Asamblea CONEICC.



Del tres al cinco de octubre, el Instituto Campechano será sede de la LXXVI Asamblea General Ordinaria del Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC) en la que se reunirán alrededor de 200 académicos, investigadores y estudiosos del periodismo y las ciencias de la comunicación de nuestro país.

Declaró lo anterior la Mtra. Victoria Isabel Mejía Ortega, directora de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, quien destacó el apoyo del rector Ramón Félix Santini Pech para la realización de este importante evento que, sin duda alguna, constituirá una experiencia fundamental en la formación académica de los alumnos del Instituto Campechano.

En este marco se llevará a cabo el II Encuentro Regional de la Vocalía Golfo Sureste, cuyo objetivo principal es reunir a investigadores, especialistas, profesionales, académicos y estudiantes de Ciencias de la Comunicación con la finalidad de que compartan sus conocimientos, experiencias, se realicen críticas proactiva y propuestas para el logro efectivo, responsable, sustentable y de calidad de la comunicación, que fomente el desarrollo y engrandecimiento de México y América Latina.

En su contenido están contempladas ocho conferencias, entre las que se encuentran: *El periodismo que tenemos, ¿el periodismo que merecemos?*, a cargo del Mtro. Omar Raúl Martínez Sánchez, presidente de la Fundación Manuel Buendía, director de la Revista Mexicana de Comunicación y académico de la UNAM-Cuajimalpa y UNAM, y *Los derechos sociales de las audiencias y el ejercicio periodístico en México*, a cargo del Dr. Gerardo Albarrán de Alba, defensor de la Audiencia-News Ombusman en Noticias Mvs y director en saladeprensa.org.

También se abordará *El ejercicio periodístico tras la*

Reforma en Telecomunicaciones a cargo de la Lic. Aleida Vallejas, miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información y *Retos y tendencias del periodismo en la era digital* que impartirá el Dr. José Luis López Aguirre, académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX, entre otras conferencias a cargo de especialistas de la comunicación.

En este encuentro entre de académicos, investigadores y estudiosos del periodismo y las ciencias de la comunicación de nuestro país, también se contemplan siete sesiones diagnósticas; dos Talleres Sony: Producción de Audio VTS y Curso Profesional de fotografía; el Taller de CONAC *Camino a la Acreditación* y el Primer Encuentro de Redes de Investigación Universitaria de la Vocalía Golfo Sureste, cuyo objetivo es intercambiar experiencias del trabajo colegiado que han permitido fortalecer las redes de investigación entre docentes de la Vocalía.

II ENCUENTRO REGIONAL DE LA VOCALÍA GOLFO SURESTE

"RETOS Y DESAFÍOS DEL EJERCICIO PERIODÍSTICO EN EL MÉXICO DEL SIGLO XXI"

Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación

Programa de Actividades	
Jueves 3 de octubre	
Actividades para Alumnos y Docentes "Teatro Ricardo Hernández Cárdenas" 8:30 Inicio de la Sesión de la Asamblea General Ordinaria del CONEICC. Retos y desafíos del ejercicio periodístico en el México del Siglo XXI. 9:00 Conferencia: <i>El periodismo que tenemos, ¿el periodismo que merecemos?</i>. Mtro. Omar Raúl Martínez Sánchez, Presidente de la Fundación Manuel Buendía, Director de la Revista Mexicana de Comunicación, Académico de la UNAM-Cuajimalpa y UNAM. 9:40 Conferencia: <i>Los derechos sociales de las audiencias y el ejercicio periodístico en México</i>. Dr. Gerardo Albarrán de Alba, Defensor de la Audiencia-News Ombusman en Noticias Mvs y director en saladeprensa.org. 10:20 Coffee Break (Español en español). 10:30 Conferencia: <i>El periodismo que tenemos, ¿el periodismo que merecemos?</i>. Mtro. Omar Raúl Martínez Sánchez, Presidente de la Fundación Manuel Buendía, Director de la Revista Mexicana de Comunicación, Académico de la UNAM-Cuajimalpa y UNAM. 11:00 Conferencia: <i>El periodismo que tenemos, ¿el periodismo que merecemos?</i>. Mtro. Omar Raúl Martínez Sánchez, Presidente de la Fundación Manuel Buendía, Director de la Revista Mexicana de Comunicación, Académico de la UNAM-Cuajimalpa y UNAM. 11:30 Conferencia: <i>El periodismo que tenemos, ¿el periodismo que merecemos?</i>. Mtro. Omar Raúl Martínez Sánchez, Presidente de la Fundación Manuel Buendía, Director de la Revista Mexicana de Comunicación, Académico de la UNAM-Cuajimalpa y UNAM. 12:00 Conferencia: <i>El periodismo que tenemos, ¿el periodismo que merecemos?</i>. Mtro. Omar Raúl Martínez Sánchez, Presidente de la Fundación Manuel Buendía, Director de la Revista Mexicana de Comunicación, Académico de la UNAM-Cuajimalpa y UNAM. 13:10 Conferencia: <i>El periodismo que tenemos, ¿el periodismo que merecemos?</i>. Mtro. Omar Raúl Martínez Sánchez, Presidente de la Fundación Manuel Buendía, Director de la Revista Mexicana de Comunicación, Académico de la UNAM-Cuajimalpa y UNAM. 13:50 Conferencia: <i>El periodismo que tenemos, ¿el periodismo que merecemos?</i>. Mtro. Omar Raúl Martínez Sánchez, Presidente de la Fundación Manuel Buendía, Director de la Revista Mexicana de Comunicación, Académico de la UNAM-Cuajimalpa y UNAM.	Actividades para Alumnos y Docentes "Teatro Ricardo Hernández Cárdenas" 16:00 Sesión Académica / Asamblea. El ejercicio periodístico en México. Dirigido a cargo de los Asociados Profesionales Volantes. 16:30 Organización de la Sesión Académica. Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 16:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 17:10 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 17:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 17:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 18:10 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 18:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 18:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 19:10 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 19:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 19:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX.
Viernes 4 de octubre	
Actividades para Alumnos y Docentes "Teatro Ricardo Hernández Cárdenas" 8:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 8:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 9:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 9:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 10:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 10:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 11:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 11:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 12:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 12:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 13:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 13:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 14:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX.	Actividades para Alumnos y Docentes "Teatro Ricardo Hernández Cárdenas" 16:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 16:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 16:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 17:10 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 17:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 17:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 18:10 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 18:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 18:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 19:10 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 19:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 19:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX.
Sábado 5 de octubre	
Actividades para Alumnos y Docentes "Teatro Ricardo Hernández Cárdenas" 8:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 8:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 9:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 9:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 10:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 10:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 11:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 11:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 12:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 12:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 13:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 13:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 14:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX.	Actividades para Alumnos y Docentes "Teatro Ricardo Hernández Cárdenas" 16:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 16:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 16:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 17:10 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 17:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 17:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 18:10 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 18:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 18:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 19:10 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 19:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX. 19:50 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico en la era digital</i>. Dr. José Luis López Aguirre, Académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX.

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMP.
3 Y 4 DE OCTUBRE DE 2013

Cartel del II Encuentro Regional de la Vocalía Golfo Sureste.



El trabajador social: reto y desafíos.



"El trabajador social, dispuesto y preparado para cumplir con los retos y desafíos que representa su desempeño, es un elemento de enlace entre la sociedad que demanda un servicio y las instituciones que están obligadas a proveerlo. El trabajador social es el elemento que humaniza la prestación del servicio público", indicó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, durante la entrega de las constancias de pasantía a jóvenes que cursaron la licenciatura en Trabajo Social, campus Hecelchakán.

Reunidos en el Teatro *Ricardo Hernández Cárdenas*, el 23 de agosto, Santini Pech añadió que los recién egresados tienen como garantía para la oferta de sus servicios, el provenir de una escuela que cuenta con un sólido prestigio: la Escuela de Trabajo Social del benemérito Instituto Campechano. De igual forma, los felicitó por la conclusión de sus estudios profesionales y exhortó a que en su desempeño procuren poner en alto el nombre de la institución que los forjó.

Cabe significar que recibieron reconocimiento por su máximo promedio escolar las graduadas Indri Viridiana Cahuich Pan, Gilda Georgina Chi Cahún y Amani Herrera Herrera, quien a nombre de la generación expresó la alegría y compromisos que adquieren con la población que necesita y solicita profesionales éticos a su servicio.

Al término de la ceremonia, la generación 2009-2013 de trabajadores sociales recibió la felicitación de su familia y maestros, del Lic. Gilberto Romero Laval, representante del gobernador Fernando Ortega Bernés; de la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general; la Mtra. Marlene Cámara Góngora, directora de la Escuela de Trabajo Social, y del Lic. David Mass Hernández, director de la carrera del campus Hecelchakán.

Los alumnos egresados son: Alejandro Ahee Sobrino, América Beatriz Balam Euán, Telvi del Carmen Balam Tuz, Paula Irene Brito Avilez, Jesús Adrián Caamal Dzul, Mayra Guadalupe Cahuich Huchín, Indri Viridiana Cahuich Pan, Carlos Dolores Can Aké, Viviana Guadalupe Can Cauich, Paulina Margarita Can López, Citlali de los A. Castro Chaidez, Gabriela Yeseña Cauich Uc, Cindy Gabriela Chab Sánchez, Gilda Georgina Chi Cahún, Milinda Flor Chi Cen, Yoali Mirelda Chi Tzeek, Yasury Gisel Cob Chi, Debby Karina Cobá Fernández, Cristian Armando Dzib Tun, Nancy Yadisol Dzul Uc, Keyla Madaí Dzul Xiu, Ilse Guadalupe Euán Poot, Dalia M. Heredia Gutiérrez, Anahí Isabel Herrera Herrera, Iván Jesús Herrera Herrera, Cecilia Guadalupe Keb Chi, Keny Abigail Ku Can, Elmer Fabián Loeza Ruiz, José Francisco Matú Pacheco, Luis Fernando Moo Cuevas, Adriana Beatriz Mut Nah, Arinda Analy Naal Chi, Adylene del C. Ordoñez Cauich, Wendy Leticia Ruiz Perera, Reyna del Rocío Salas Cahún, Azalia N. Salazar Criollo, Rosario Guadalupe Sánchez Can, Zugeli del Rosario Tucuch Dzib, Daniela Angélica Uc Pool, Beatriz del Rosario Uc Tzuc, Wendy Esther Uicab Cima, Citlali Nallely Yam Huicab y Lizzie Beatriz Zapata Chi.





Entregan cartas de pasantes.



La generación 2009-2013 de la Escuela Normal en Educación Preescolar "Lic. Míriam Cuevas Trujillo" recibió sus cartas de pasantes el 10 de julio en el Teatro *Ricardo Hernández Cárdenas*, del Instituto Campechano.

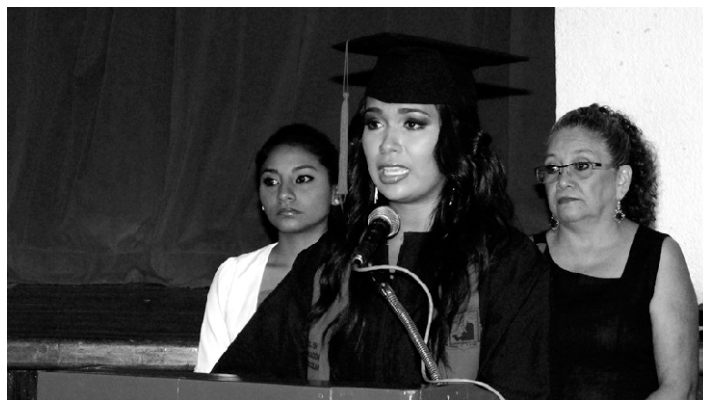
La ceremonia de graduación de la generación "Lic. Alejandro Moreno Cárdenas" inició con el Himno al Instituto Campechano, y posteriormente, se cedió la palabra a la Br. Eva Guadalupe Novelo Balán. A nombre de su generación, agradeció el apoyo y orientación de sus maestras y la paciencia y el amor con la cual les enseñaron. "El verdadero reto de nuestra profesión aún está por venir: educar a la niñez de Campeche; las exhorto a que en todo momento desarrollemos profesionalmente nuestra labor", expresó Novelo Balán.

Por su parte, del rector Ramón Félix Santini Pech indicó: "Como egresados de una escuela, deben procurar con sus actos que se mantenga en alto su prestigio. Año con año, en los exámenes de admisión al sector laboral, las egresadas de esta Escuela Normal han ocupado los lugares de honor; sabemos que este año no será la excepción".

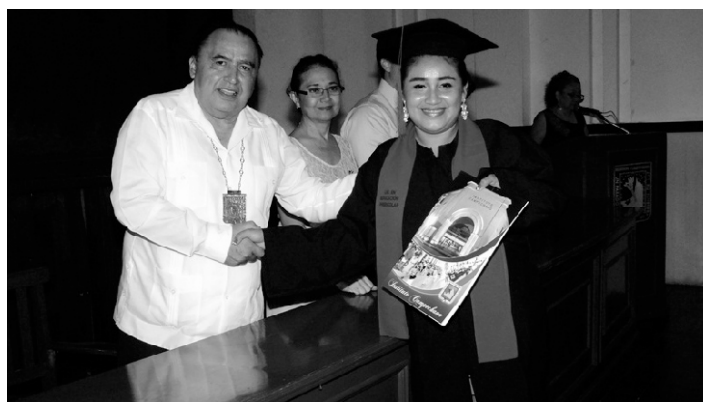
Seguidamente, se procedió a la entrega de 21 cartas de pasantes a igual número de señoritas que culminaron sus estudios en normal preescolar.

La ceremonia finalizó con el Himno Campechano y la foto del recuerdo con autoridades de la institución.

Las alumnas egresadas son: Doriceli Acosta Huesca, María Fernanda Acuña Ávila, Faviola Beatriz Balán Aké, Irma Nayeli Caamal Canul, Luna Alexie de la Cruz, Ana Marcela Ek Mariño, Ana Laura García Rejón, Giovana Montalvo Santana, Eva Guadalupe Novelo Balán, Caroline Estephania Pech Alemán, Ivonne Anahí Pech Canul, Mergarita Trinidad Pérez Tamay, Janeth del Carmen Poot Us, Guadalupe Jazmín Puerto Alavez, Araceli del Carmen Quintal Ávila, Paulina del Guadalupe Rayo Arroyo, Adriana Isabel Rejón de la Gala, María del Rosario del S. Reyes Perera, Ana Carolina Rivera de León, Anahí del Carmen Rodríguez Martínez y Tanairí Candelaria Rodríguez Noh.



Eva Guadalupe Novelo Balán en el uso de la palabra, a nombre de su generación.



Entrega de cartas de pasantes a las egresadas.



Generación 2009-2013 "Lic. Alejandro Moreno Cárdenas" en compañía de las autoridades del I.C.





Entregan diplomas a generación 2010-2013.



La generación 2010-2013 de la Preparatoria Matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera" recibió sus diplomas de Bachiller el pasado 10 de julio, en el Ex Templo de *San José* del Instituto Campechano.

La ceremonia de graduación inició con el Himno al Instituto Campechano y posteriormente, se cedió la palabra a la Br. Leidy Gabriela Ehuán Zamora. A nombre de su generación, agradeció a maestros y padres de familia el apoyo y respaldo que les otorgaron para culminar esta etapa de sus estudios. "Sé que ahora cada uno de nosotros tomará rumbos distintos y que, difícilmente, volveremos a estar juntos. Pero este momento y las enseñanzas que obtuve con ustedes las atesoraré y ocuparán un lugar importante en mis recuerdos", expresó Ehuán Zamora.

Por su parte, la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general de la institución, en representación del rector Ramón Félix Santini Pech, felicitó a los nuevos bachilleres y los exhortó a continuar en el camino de la superación académica.

Seguidamente, se procedió a la entrega de 187 diplomas al mismo número de bachilleres distribuidos de la siguiente manera: 49 egresados del grupo "A", 42 del grupo "B", 41 del grupo "C", 24 del grupo "D" y 31 del grupo "E".

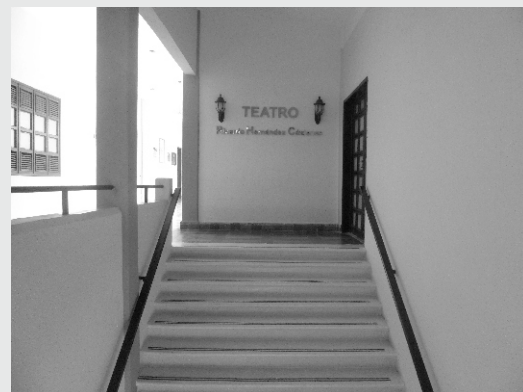
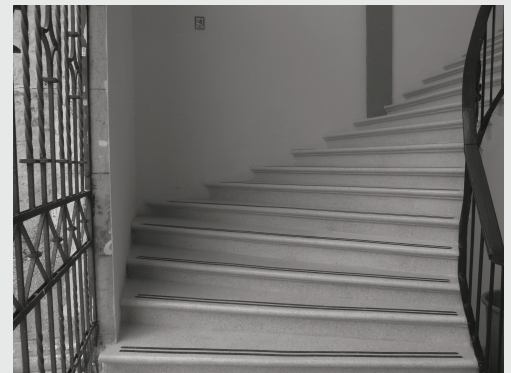
La ceremonia culminó con el Himno Campechano y la foto de recuerdo de los nuevos bachilleres en compañía de las autoridades de la institución.

Entre los alumnos egresados se encuentran: Cruz Daniel Borges Ballote, Tania Stefania Ordoñez Rosado, Claudia Angélica González Negrete, Roberto Mauricio Poot Narvaez, Andrea Argelia Yanes Pérez, Erick Daniel de León Pérez, Gastón de Jesús Santos Martínez, Gabriela Vargas Vázquez, Faride del Carmen Magaña Novelo y José Roberto Ortega Campos, entre otros.



Se realizaron trabajos de mantenimiento en las escaleras, de las entradas principales, del Instituto Campechano; se les colocó cintas antiderrapantes, se pintaron los barandales y se pulieron los escalones; de igual forma se dio asistencia a las paredes laterales.

A través de estas obras, el Instituto Campechano demuestra el interés que tiene en el confort y seguridad de sus usuarios.



Inauguran Día Mundial de Prevención del Suicidio.



"El desapego a la vida se debe combatir con amor a ella", indicó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, durante el mensaje de bienvenida que dirigió a las diferentes instituciones que se dieron cita en el Teatro *Ricardo Hernández Cárdenas* para conmemorar el Día Mundial de la Prevención del Suicidio.

Celebrado el 10 de septiembre, el evento incluyó el mensaje oficial de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en voz de la Dra. Diana Arceo Sánchez, directora de Servicios de Salud, en representación del Dr. Alfonso Cobos Toledo, secretario de Salud del Gobierno del Estado. "Cada 40 segundos sucede un suicidio en el mundo, las causas son muy diversas: pobreza, desempleo, pérdidas, alcoholismo, drogas, maltrato, aislamiento social... la vida no es fácil, pero aun así, sobran razones para continuar", aseguró Arceo Sánchez.

Seguidamente, se proyectó un video testimonial a cargo del grupo *Esperanza* (PIAS) en el cual se conoció la experiencia de una mujer que se sobrepuso a un intento de suicidio y hoy, después de varios años de depresión y tristeza, es feliz.

Por su parte, el Lic. Benjamín Cardozo Sánchez, atleta paralímpico campechano, compartió su vida de éxitos deportivos, pero también profesionales y personales, ya que a pesar de su discapacidad ha concluido una licenciatura, tiene una familia y una hija, a quien dedica todos sus logros.

El evento concluyó con la canción *Celebra la vida* que fue entonada por todos los asistentes con alegría y entusiasmo.

Este año, el Día Mundial para la Prevención del Suicidio enarbóla la frase "Estigma: una barrera importante para la prevención del suicidio" y ofreció a los asistentes la línea telefónica VIVETEL (01 800 232 8432) que brinda, de forma gratuita, información, orientación y consejo psicológico las 24 horas del día, los 365 días del año.

Al evento asistieron la Dra. Diana Arceo Sánchez, la Lic. Perla Karina Canto Farías, subsecretaria "A" del Gobierno; el Lic. Ramón Félix Santini Pech, el Lic. Arturo J. Ambrosio Herrera, Procurador General de Justicia del Estado; la Lic. Ana Patricia Lara Guerrero, presidenta de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos; el Lic. Alejandro Azar Pérez, delegado estatal de la Cruz Roja; la Lic. Sergio R. Leal Gómez, Secretario técnico de COESPO; el Lic. José E. Negroe Marín, director general del Instituto de la Juventud de Campeche; el Dr. Santiago Sansores Ambrosio, representante del ISSSTE, y la Dra. Lourdes Alicia Cohuo Solís, en representación del patronato del sistema DIF Estatal.

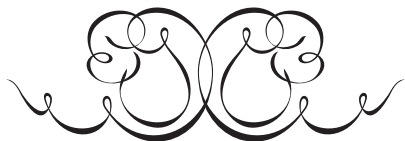


Lic. Ramón Félix Santini Pech durante el mensaje de bienvenida.



Alumnas de la Escuela Normal Preescolar durante el evento.

Clausuran el mes de las poblaciones indígenas en el I.C.



El Instituto Campechano, como recinto cultural e histórico del estado de Campeche, fue sede de la clausura de actividades del mes de las poblaciones indígenas realizado en el ex Templo de *San José* y el claustro *Tomás Aznar Barbachano*, el 30 de agosto del año en curso.

La actividad, organizada por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, montó una muestra fotográfica en la que se apreció a los pueblos indígenas en riesgo y la diversidad cultural que se está perdiendo.

De igual manera, los municipios de Escárcega, Campeche, Champotón, Calakmul, Calkiní, Tenabo, Hecelchakán, Candelaria, Hopelchén, Palizada y Carmen efectuaron una muestra artesanal y gastronómica ampliamente concurrida.

Se realizó, también, la exposición de medicina indígena a la que asistieron médicos tradicionales mayas y tzoziles con amplio reconocimiento comunitario.

El evento fue amenizado por grupos de música tradicional y danza indígena entre los que figuran: el grupo *La Plática*, *Grupo cultural macehual*, *Marimbas de Guatemala* y *Grupo los guardianes del sur de Calakmul*.

El evento concluyó con la ceremonia maya "Entrega de Sacab", a cargo de Felipe Poot Dzib de la comunidad de Chunyaxnic, Hopelchén.



Muestra gastronómica del Ayuntamiento de Hecelchakán.



Muestra de productos de madera del municipio de Escárcega.



Muestra del estado de Campeche.



Se imparte conferencia en la UPN.



El Lic. Damián Enrique Can Dzib, director de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano, impartió el pasado 27 de junio la conferencia *La educación positivista en Campeche: 1891-1901*, en la Biblioteca Luis Álvarez Barret de la Universidad Pedagógica Nacional.

En la actividad académica se realizó un análisis de la historia del I.C. de 1891 a 1901, periodo del rectorado del Dr. Patricio Trueba Regil, en el que se destacó la implementación del método positivo en la educación que ahí se impartía, la creación del laboratorio de Taxidermia y el museo de Historia Natural.

"Hablar de la educación positivista en Campeche es hacer referencia a dos aspectos fundamentales: al Instituto Campechano en primer lugar y la instrucción preparatoria en segundo lugar; la mañana del uno de diciembre de 1894 algunos alumnos se quedaron sorprendidos al ver que varias personas metieron a la institución un lagarto amarrado de ambas extremidades y posteriormente, otros animales; eran tiempos en los que la educación caminaba por el sendero de la ciencia, es decir, la educación tuvo un enfoque científico", aseguró el Lic. Damián Enrique Can Dzib.

Al finalizar su participación, los alumnos y los académicos expresaron sus comentarios y preguntas, a las que Can Dzib respondió incentivándolos a conocer más sobre el pasado de gloria del Instituto Campechano.

El evento concluyó con la entrega de una constancia de manos del Lic. José Guadalupe Cruz Romero, director de la Universidad Pedagógica Nacional, en agradecimiento por los conocimientos compartidos con los estudiantes y académicos.

Damián Enrique Can Dzib es candidato a maestro en Ciencias y Metodologías de la Ciencias por el Instituto Campechano; ha publicado artículos de Historia en revistas y periódicos y es autor varios libros. Actualmente es director de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano.



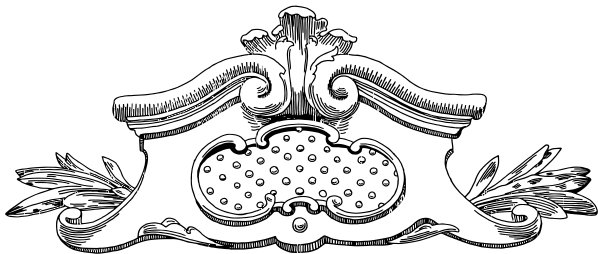
El Lic. Damián Enrique Can Dzib durante la conferencia impartida a los alumnos y académicos de la Universidad Pedagógica Nacional.



Lic. Damián Enrique Can Dzib recibe reconocimiento del Lic. José Guadalupe Cruz Romero.

Homenaje al **compositor campechano** José Ramón Aranda Lara.

Departamento de Relaciones Públicas.



A partir de ahora, la Galería de la *Sala de los Compositores Campechanos*, ubicada en la *Casa Baranda*, sitio del Archivo Histórico del Instituto Campechano, se engalana con la exhibición de la imagen del compositor campechano José Ramón Aranda Lara, autor de *Chenera*, clásica canción del repertorio musical de Campeche.

El rector del I.C., Lic. Ramón Félix Santini Pech develizó el retrato del compositor originario de Hopelchén pero radicado en la ciudad de Campeche, y que se ha distinguido por la creación de bellas melodías, como *Sabancuy*, *Chenera*, *Tu desprecio*, entre otras.

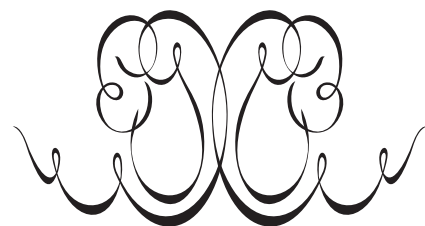
De esta manera, el Instituto Campechano rinde homenaje al reconocido compositor chenero, que con su inspiración ha contribuido a enriquecer el repertorio musical de Campeche.

La *Sala de los Compositores Campechanos* está integrada, entre otros, por José Narváez Márquez, José Emilio Pacheco, Ricardo Ávila Reyes y ahora, por José Ramón Aranda Lara.

Durante el homenaje, el rector felicitó a Aranda Lara, quien estuvo acompañado de su familia. Emocionado, el compositor sostuvo que para él es un honor que su imagen este junto a personajes de talla nacional e internacional, creadores talentosos de canciones del repertorio musical de México.



De izquierda a derecha: el Lic. Luis Centurión Arroyo, pintor del cuadro; el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del I.C.; el compositor José Ramón Aranda Lara, homenajeado; e invitados.



Materiales exclusivos se encuentran en la Biblioteca y Hemeroteca del I.C.



“La hemeroteca de nuestra institución cuenta con materiales que datan del año 1921 y con publicaciones que se localizan exclusivamente en nuestra colección: *El Redondel*, *Todo*, *La Ilustración* y el *Reproductor Campechano*.” La Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales.

Reunidos en la *Sala de los Compositores Campechanos*, el 12 de septiembre, Patrón Castellanos indicó, además, que la hemeroteca resguarda libros pertenecientes al Colegio Clerical de San Miguel de Estrada, del año 1823, y actas de acuerdos, registros y demás textos de la época.

Además, cuenta con periódicos como el *Diario de Yucatán*, *El Sur*, *Novedades de Campeche*, *Crónica*, *Tribuna*, *La Muralla*, *El Heraldo* y *El reproductor campechano*. *Proceso*, *Blanco y negro*, *Gaceta I.C.*, *ABC* y *Aulas*, son algunas de las revistas que posee.

Con respecto a la biblioteca, señaló que contiene, aproximadamente, 750 textos relativos a Literatura Universal, Gramática, Lenguas, Educación, Artes, Ciencia y Tecnología, entre otros. La colección de textos, referentes a Historia, aborda la conquista de México, la época colonial, la independencia de México, la revolución Mexicana, etc.

Pero también, se cuenta con informaciones locales que pueden ser ubicadas en la *Colección Campeche*, la revista *Lienzo*, revista *Gaceta I.C.*, *Mayas en Campeche*, *Piratería*, *Guerra de Castas*, biografías de campechanos ilustres, poemas de autores campechanos, etc.

Ambos espacios, la biblioteca y hemeroteca, están ubicados en el Archivo Histórico del I.C., que el pasado primero de febrero se mudó a estas renovadas instalaciones para la consulta de investigadores, alumnos, docentes y público interesado en estos ejemplares.

Para más detalles del acervo bibliográfico, se puede consultar el catálogo electrónico en la liga www.investigaciones.icenlinea.com



Presentación de la biblioteca y hemeroteca del Archivo Histórico del I.C.



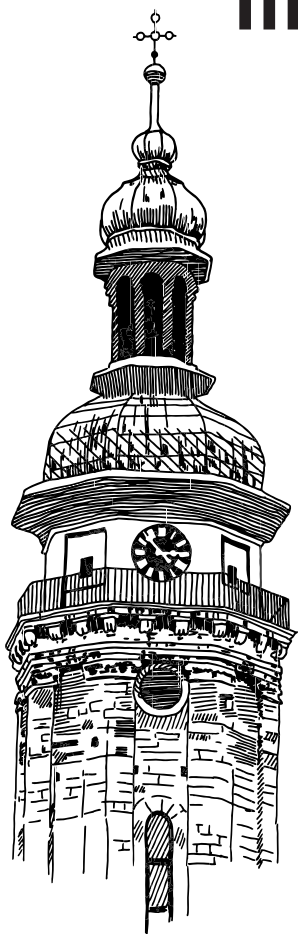
Lic. José Rafael Patrón Castellanos, durante su intervención.





El amor maravilloso¹

Capítulo IX



Dibujaba muy mal, sin firmeza en los rasgos y con vacilaciones infantiles en las curvas. Las líneas que debían ser verticales propendían todas hacia la izquierda, aun más, ¿por qué dibujaba con los guantes puestos? ¿Tendría alguna fea mancha en las manos? Hervé, que acechaba de reojo el álbum, no estaba muy contento con haber prestado su parasol de artista a tan deplorable compañera. En cambio, la mujer en sí obtenía su completa *a p r o b a c i ó n*. Era verdaderamente bonita. Una Helia más provocativa con los ojos del mismo color pero más agresivos, la boca más maliciosa, la frente menos

descubierta, esto dependía tal vez del peinado, pues esta no arreglaba su peinado, sus cabellos, como Helia. Usaba un gran rizo en medio de la frente y sus orejas quedaban enteramente cubiertas, además en vez de anudarse los cabellos sobre la nuca, los anudaba encima de la cabeza, en forma de hongo, lo que era tan ridículo como desusado. Tenía en la barba, cerca del labio inferior, un gran lunar azulado cual escarabajo adormecido bajo un pétalo de granada. En fin, en su ceñido traje aterciopelado negro que dejaba entreverse por complacencia todos los relieves de su cuerpo ligero, con su monumental sombrero de donde se desparramaba su canasta de rosas demasiado rosadas, esta española se hacía notar demasiado, por lo cual Hervé se dio cuenta de la influencia enorme que la moral de una persona puede ejercer sobre su físico. He aquí una mujer cuyo rostro, al parecer era idéntico al de Helia, y cuyas líneas anatómicas

se hubieran podido calcar sobre las de ella; sin embargo, si la semejanza era asombrosa para un superficial observador, no lo era fijándose en lo siguiente: en aquellos dos frentes similares habían pensamientos distintos; gustos, ideales y principios de moral opuestos. Además, Helia nunca usó polvos y esta española tenía colorete en los pómulos y sus ojos estaban realzados al pastel, sin mucho arte; no era pues de asombrarse que dibujase tan mal sobre un álbum, puesto que sobre la vitela de su rostro no lo hacía bien. ¡Pero qué graciosa era! Sin faltar al respeto de la memoria de Helia, Hervé creyó poder hacer algunas preguntas ligeras a tan airosa persona.

-¿Sois española, señora?

Ella dio muestras de no comprender. Sus cejas negras se pronunciaron.

-¿Qué dice usted?

-Usted... ¿española?

-Sí... castellana... ¿y usted? ¿Francés de aquí?

-Sí, de aquí.

-Hermoso, muy hermoso aquí.

Y con el brazo extendido hacia la Abadía, hizo la extranjera un gesto de admiración; luego volvió a dibujar en silencio. Parecía muy impresionada por las miradas de su vecino y bajo el rojo postizo, un rubor natural parecía invadir sus mejillas. Hervé pensaba: debe ser más honesta de lo que yo creía. Es muy fácil engañarse con estas españolas; tienen tales aires; creo que es su sol ardiente el que lo hace así.

De lo que no dudaba era de la verdadera turbación en que se hallaba esta mujer. ¿Era miedo? ¿Era esperanza? ¿Remordimientos? No lo sabía. Quería huir y no podía. Recostado al pequeño muro que reparaba la gran grada de su jardinillo, la contemplaba con ardiente curiosidad, como nunca había visto a alguna, excepto a Helia, tal vez en los primeros días del inolvidable idilio, cuando muchos misterios la rodeaban. Tímidamente volvió a preguntar:

-Señora. ¿Vais a permanecer por algún tiempo en el monte S. Miguel?

Después de su habitual vacilación, la española respondió:

¹ Novela histórica escrita originalmente en francés por Jean Romeau y traducida al castellano por el Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy.



-¡Ah! Comprendo...Sí, sí, largo tiempo. Yo quiero mucho Monte San Miguel.

-¿Habéis visitado la Maravilla? Es muy bonita, ¿verdad?

-Muy bien.

-¿Es la primera vez que venís, señora?... ¿señora o señorita?

Hervé se ruborizó levemente después de haber hecho la pregunta. ¿No la había hecho a Helia y en los mismos términos?

La española le digirió sus grandes ojos de un azul solar, envueltos en aire de tristeza.

-Señora -respondió, ruborizándose a su vez-, señora Consuelo Ybáñez de Cádiz. Yo soy... ¿cómo decís? Ve...vi...

-¿Viuda?

-Eso. Mi marido muerto. Explorador... África...

-Bien, bien; ya comprendo.

La señora Consuelo Ybáñez de Cádiz, agregó, sin levantar los ojos.

-¿Usted es? ¿Cómo se llama?... ¿Cómo es su nombre?

-Hervé Aubin, estatuario -declaró dócilmente, y le dirigió una mirada atenta, la mirada de los artistas que coquetean con la gloria, impacientes por saber si su nombre despierta interés en el desconocido que pasa-.

Para la bella extranjera parecía no significar nada tal nombre, entonces Hervé repitió con voz modesta:

-Nací en esta casita que estáis dibujando.

-¡Ah!

Hervé se asombró: ¿Cómo lo había entendido tan ligero esta vez? Pero Consuelo Ybáñez tembló ligeramente bajo la investigadora mirada de Hervé. Felizmente el lápiz se le escapó de las manos y ella se inclinó para recogerlo, después comenzó a hablar penosamente con intervalos entre las palabras.

-Bonita...la casa. ¿Vuestro...retrato? Ella designaba la cabeza que adornaba el dintel de la puerta.

-Sí, es mi retrato.

-Y allá...ese.

-El retrato de mi madre.

-¿Y allá?

Esta vez mostraba el dintel de la ventana superior adornada con la cabeza de Helia.

Hervé bajó los ojos.

-Una dama -respondió débilmente.

-¡Chiquita...bonita!

-Sí -estuvo tentado a decir: "Usted se le parece". Pero un pudor súbito lo contuvo; sin embargo se atrevió a preguntarle:

-¿Sois de verás de origen español, señora? ¿No sois inglesa de casualidad?

-No -respondió ella, roncamente y la punta de su lápiz se quedó sobre el papel.

-Creía -dijo Hervé, inclinando la cabeza a la derecha según su acostumbrada actitud-. Conocí a una joven de Manchester que se le parecía de tal modo...

Durante algunos segundos las cejas de la española palpitaron encima de sus ojos pensativos, como esforzándose en comprender en qué consistía tal parecido.

-¡Ah! Una joven... ¿Cómo se nombra?

Iba a decirlo, pero se paralizaron sus labios profanando este nombre delante de una extranjera. Hizo como que no había oído.

-No quiero impedir vuestro trabajo -dijo dirigiéndose a la puerta de su casa-, cuando termine volveré por el parasol y el catrecillo. Podéis dejarlos allí...hasta luego, señora.

Parecía afligirse por la marcha de Hervé; luego que éste cerró su puerta, dio apresuradamente algunos trazos de lápiz, cerró su álbum y se levantó. De una rápida ojeada vio que su colega el escultor estaba de codos en la ventana superior, aquella cuyo dintel se adornaba con la más linda cabeza. Le hizo una señal de despedida con la mano, caballerosa, según la moda española y se fue.



Hervé vio el sombrero coronado de rosas bajar por los peldaños hacia la calle. Después no quedó más que el ambiente sutil en que flotó algunos instantes hacia la gracia y seducción.

-He hecho muy bien -pensó Hervé-, jamás permitiré a esta mujer que provoque la menor alusión a Helia. Pero él mismo se asombró de tal reflexión. Se sobreentendía pues, que volvería a ver a la española. Con pesados pasos bajó y fue a buscar la silla y el parasol. Un olor a pecado debía infiltrarse en todo esto. Al llegar notó un objeto blanco: un trapo con encajes había sido olvidado junto al catre. Lo recogió. Era un pañuelo, y al acercarlo a su rostro sintió que el elegante pañuelo despedía un olor enervante, algo salvaje y fino, algo cruel y tierno, ninguna marca, ninguna inicial en la punta. Esto era extraño, Hervé se acordó de la cifra de Helia: una H en una corola de tornasol. Pero los pañuelos de Helia no tenían perfume. Dobló el frágil cuadrado de encajes, con un centro de batista tan pequeño que difícilmente cabría en la nariz de un niño. Con mano respetuosa lo metió en la bolsa de su saco.

-Voy a llevárselo al hotel -pensó-, debe estar enojada por haberlo perdido.

-Pero lo habría perdido? ¿No lo había dejado allí apropósito?

Sin tener gran experiencia con las coquetas, Hervé bien comprendió que esta mujer se le ponía bien. Si ella no hubiese tenido la intención de tratar conocimiento con él, no hubiera venido a preguntarle en la víspera dónde se hallaba la capilla de San Aubert, pues diez personas hubieran podido darle este dato tan bien como él. Si ella no hubiese tenido más que el simple deseo de copiar para un álbum una casa de estilo, hubiera podido hacerlo con otras, pues las casas de estilo no faltan en el Monte San Miguel. ¿Por qué, pues lo buscaba a él? ¿Es de ley que dos mujeres que se parezcan deben amar al mismo hombre? ¿No sería que, por lo que había de Helia en ella se sentía atraído por el que había hecho la conquista de Helia?

Mecido por estas meditaciones, Hervé se dirigió al Hotel. Eran las cinco. Probablemente no encontraría a *madame* Consuelo Ybáñez en la sala del restaurante. Presentarse a su cuarto era delicado. Hervé resolvió encontrarla a través del Monte S. Miguel. Atravesó la calle,

subió las murallas a la altura de la torre Guet, inspeccionó el malecón, las playas... ninguna huella de la española. ¿Dónde podría hallarse? ¿En el museo...? Subió al museo: la puerta estaba cerrada. ¿En la Abadía? Allí también se cerraba. La Iglesia parroquial y el cementerio fueron recorridos en vano. Esto era extraño. En el Monte S. Miguel da uno con las personas que quiera con sólo pasearse cinco minutos; con las que se quiere evitar, tropieza uno a cada paso.

Madame Consuelo se había pues, desvanecido como una sombra.

-Iré a llevarle el pañuelo al restaurante a la hora de la comida.

Para entretenerse, fue al bosque para ver los progresos del follaje. Aún no estaba crecido. Se distinguía aún a través de los árboles la inmensidad gris de la playa, los remansos de agua clara, Tombelaine la soñadora, y a lo lejos como hojas de loto levantadas por el viento del norte, las islas azules perdidas en el misterio azul. Hervé volvió la vista. Hacía dos años que este bello paisaje encerraba el recuerdo de Helia. Algo de Helia admiraba en el esplendor del agua y del cielo; a Helia respiraba en el brote de las violetas y de las aliagas. ¿Un rostro nuevo debía interponerse entre sus ojos y el horizonte? ¿No había pensado aquella tarde más en la española que en Helia? Tentado por el perfume que exhalaba del pañuelo, lo cambió de lugar. Lo había colocado al principio de una bolsa superior, a diez centímetros del corazón, ahora lo relegaba a una bolsa más baja, y ya libre de esto se dirigió hacia la plataforma. Para llegar allí, la subida era siempre muy dura, un verdadero resbaladero, pero él sin gran dificultad llegó; ¡mas cual sería su sorpresa al ponerse de pie sobre el último fragmento de roca! Alguien había en la plataforma: ¡Una mujer; la española! Él tembló al reconocerla y ella también, al ver a Aubin pareció conmoverse; sus mejillas se tiñeron de púrpura y se levantó muy confusa.

-Señora -balbuceó Aubin descubriéndose- yo no esperaba...

-Tampoco yo -respondió la española sin el menor acento español.

Su rubor aumentó. Hervé la observó pensativo.



¿Por qué había respondido en un francés tan puro?
¿Representaba su comedia con su jerga francés-española? Y también... ¿había pues, dos turistas, mujeres en el mundo, muy familiarizadas con los precipicios para treparlos: Helia y ella?

En el cerebro del artista hervían bizarras reflexiones:

-¡Y yo que no les encontraba ya parecido! ¡Pero esto es escandaloso, es enloquecedor! ¡Se parecían tanto en lo moral como en lo físico!

En efecto, Helia por instinto había llegado hasta allí la primera tarde y la española había hecho lo mismo. Helia para contemplar, para soñar... y... ¿la española a qué había venido? Pues también a soñar y a contemplar... ya no dibujaba; había dejado su álbum en el hotel. Y la confusión de Helia aquella vez, cuando se encontraron sobre esa misma plataforma, ¿no era la misma confusión que la española acababa de demostrar en el mismo lugar?

-¡Enloquecedor! -volvió a decir Hervé cuyas pupilas despedían chispas, como si las fuentes de la demencia quisieran volverse a abrir. Pero la joven parecía tener prisa para marcharse.

-Buenas... también, señor -ceceó ella.

-¿Partís?

-Sí.

-Pues, justamente he encontrado algo que debe perteneceros -y Hervé sacó el pañuelo de su bolsa.

-¡Ah, sí! ¡Gracias, gracias! -dijo ella tomando el pañuelo y atrevidamente comenzó a bajar pero como que reflexionó y pareció demostrar temor al vértigo; tendió su mano enguantada como buscando un apoyo. Hervé presentó la suya de buena gana; y ella la tomó del mismo modo, la retuvo un cuarto de minuto para franquearse los lugares más peligrosos, y sonriendo le dijo:

-Gracias -le hizo el mismo saludo caballeroso de despedida con la mano.

Hervé la vio partir. Tenía las sienes zumbantes, el corazón pesado, y pensó:

-¿Por qué le había sido preciso mi mano para bajar, si para subir no la necesitó? -se sentó a contemplar la puesta de sol y a pensar en Helia, pero las dos caras se confundían en

su recuerdo: la española y Helia; dos imágenes superpuestas idénticas. Después, una sola imagen.

Y en tanto que el sol, su citador de mirajes se abisma en el lejano mar, él sueña, sueña de repente una historia loca que se desarrolla en su cerebro bruscamente: Helia no está muerta. Helia es la española. Helia, la novelesca, la desencantada, la escéptica en amor, simplemente ha querido probar a su amante del Monte San Miguel. Una noche, confiando en su destreza de su natación, se arrojó al agua bajo un pretexto cualquiera. Aprovechó la oscuridad para ganar la ribera, se disfrazó, huyó, abandonó Francia. Llegó a Mánchester y se dio por muerta, y al cabo de dos años, ha vuelto con su amigo para saber su permanecía fiel, y a fin de que no la reconozca él, se tiñó el pelo de negro, se disfrazó de española.

¡Ah! ¡Gran Dios! Si esto fuera verdad. ¿Y por qué no había de serlo? De Helia tan exaltada, tan desconfiada en amor. ¿No podía esperarse esto? ¿No había dicho y predicho algunos días antes de su desaparición: "Si estuviese segura" -¿No habría combinado su plan?

Hervé sentía escalofríos y tenía los ojos deslumbrados por los resplandores de oro de la tarde y los oídos ruidosos de repiques. ¿No serían las campanas de otros tiempos, las campanas vueltas de Roma las que habían sonado en aquel bosque próximo por el nacimiento del amor? ¿No anunciaban eventualmente la resurrección del mismo amor, la resurrección de Helia, la inolvidable y única amiga?

El sol se hundía en la bruma, los hechizos del sol se extinguían; la playa tomó su tinte lúgubre de sudario; no, ésta no debía ser la verdad. Lo que acabada de pensar no era más que un sueño de amante desesperado, una fantasmagoría del sol poniente.

Al siguiente día, Hervé pudo notar que la señorita Ybáñez tenía una manía²: dos o tres veces por minuto fruncía las cejas ligeramente como impelida a ello, no le sentaba muy bien. Helia no tenía esta manía. Pudo observar también que sus uñas estaban recortadas en ojivas, casi en lancetas puntiagudas. Helia las reservaba en arcos. En fin, notó que llevaba sortijas en todos los dedos de sus manos, sortijas,

²El texto trae "tic"; nosotros traducimos "manía". Tic es un tecnicismo médico francés.



por lo demás de un arte pobre. Helia nunca usó tales anillos. ¿Cómo dudas aún? Un día fue a almorzar al restaurante, a algunos pasos de la bella Consuelo, y aquí perdió la última ilusión: ¡Comía la tortilla!

A partir de este momento, Hervé Aubin perdió la sospecha perversa de que Helia y Consuelo fueran la misma persona. Hacía algunos días que su madre había rechazado como absurda esta hipótesis inicial. En el Monte ningún hostelero, ninguna pescador pensaba en la bella inglesa delante la graciosa española; para todo el mundo era una mujer muerta. Por consiguiente, el corazón de Hervé no podía tratarla de otro modo. Una nueva mujer de belleza irresistible lo estaba conquistado, subyugado. Se veía condenado a amar a otra joven, viuda, no con un amor comparable al que había sentido por Helia. Este amor brillaría sólo en la bóveda como la lámpara del santuario. El amor a esta española sería banal, como lo experimenta un hombre de 33 años en todos los países, por una bonita mujer de 25 o 30. Di sí, las circunstancias se prestaban; abriría la puerta de su corazón, pero la puerta baja a esta agradable ibérica, y la Ybáñez parecía dispuesta a hacer favorables estas circunstancias. ¿No tenía el necesidad de consuelos? ¿Podría vivir eternamente encerrado en su amor maravilloso, hundido como la momia de un Faraón bajo su pirámide? ¡Era preciso respirar, vivir!

¡Dios mío! Helia misma si pudiera saberlo, ¿no sería indulgente? Amar a una mujer que se le parece, ¿no era de cierta manera continuar amándola a ella misma? ¿No sería una ofensa a su memoria permanecer insensible a los encantos de su gemela? Para ser fiel era preciso con esta pseudo Helia.

Así razonaba Hervé Aubin en la mesa común del hotel, frente a Consuelo Ybáñez, quien había repetido la tortilla. Y a favor de esta lógica robusta, aunque sutil, sus últimos escrúpulos se evaporaron como brumas primaverales. Por otra parte, si estos hermosos razonamientos satisfacían en este día su espíritu, podría ser a causa de cierta botella de vino espumoso que creyó oportuno ofrecerse para rociar su almuerzo. Ordinariamente, él no bebía sino gua o sidra, para él, el vino era el desarreglo, la extravagancia, la aventura. El amor maravilloso había sido una concepción de deber de agua. Para este nuevo amor un brebaje más violento. ¿No se imponía? Cuando la española dejó la mesa, Hervé se levantó de la suya. Estaba rojo, su cabeza se inclinaba mucho menos sobre sus hombros. Bajo la puerta del Rey, se unió a la Ybáñez.

Sus ojos humeaban audacia insólita.

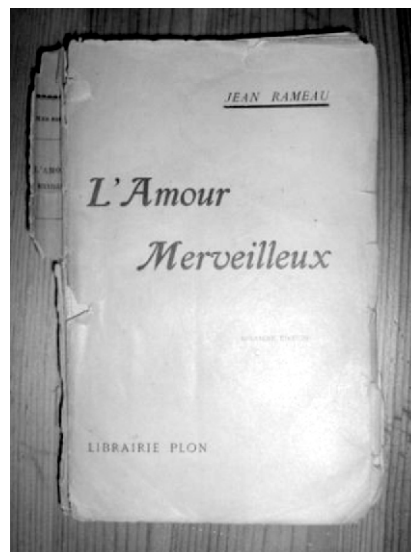
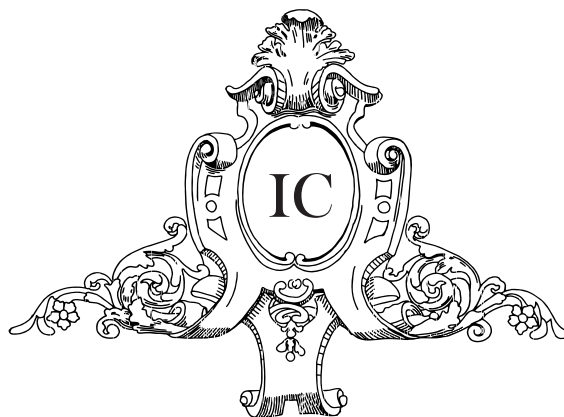
-Señora, ¿habéis ido a Genest? -le preguntó sin preámbulos-. Es una excursión muy interesante, en carruaje por la playa. ¿Si me atreviese a proponeros conducirle allí esta tarde?

La española abrió sus grandes ojos. ¿Se sentía apenada, feliz, cohibida? Podría creerse que ella misma lo ignoraba.

Después de algunos segundos de vacilación murmuró:

-¡Bueno!... con mucho gusto.

Pero el rubor de sus mejillas y el temblor de sus dedos traducían, tal vez, en ella más tristeza que placer.





¡Konnichiwa! (こんにちは).

Lic. Sonia Daniela López Sánchez.
Colaboradora del Departamento Jurídico.



En la sección anterior mencioné a *grosso modo* que la gente de oriente es muy educada, respetuosa y amable. Los japoneses, así como también los coreanos y chinos, tienen muy arraigados sus valores debido a la influencia del confucianismo; el respeto a los mayores o a las personas de orden jerárquico superior a ellos es lo más importante; también les gusta respetar la naturaleza y a los animales.

Los asiáticos tienen un lenguaje honorífico, formal e informal, se lee un poco complicado, pero es de lo más sencillo. El lenguaje honorífico se habla con personas de mayor edad, por ejemplo: la gente de la tercera edad, los abuelos en la familia y las personas que tienen un cargo importante en la sociedad, como el presidente, algún maestro o doctor, un abogado o médico, un sacerdote o ministro de culto. El formal es el lenguaje más utilizado en su vida diaria, se utiliza con personas mayores a uno mismo o con personas desconocidas; en español equivaldría a la forma de hablarles a las personas de "usted". Y finalmente, el informal se utiliza con personas menores a uno mismo: a los niños, aunque no los conozcas, y entre amigos de mucha confianza. Este tipo de formalidades se da especialmente en China, Corea y Japón.

Ahora, hablando un poco de los alcances de los países asiáticos, me pregunto: ¿cómo es posible que puedan inventar y hacer cosas grandes y relevantes para el mundo?, ¿por qué son los mejores en tecnología y deportes, principalmente?

En Asia existe un dicho que cada país ha adaptado a su estilo, pero que a fin de cuentas, es lo mismo. En español reza: "*La disciplina superará al talento*". Los asiáticos son

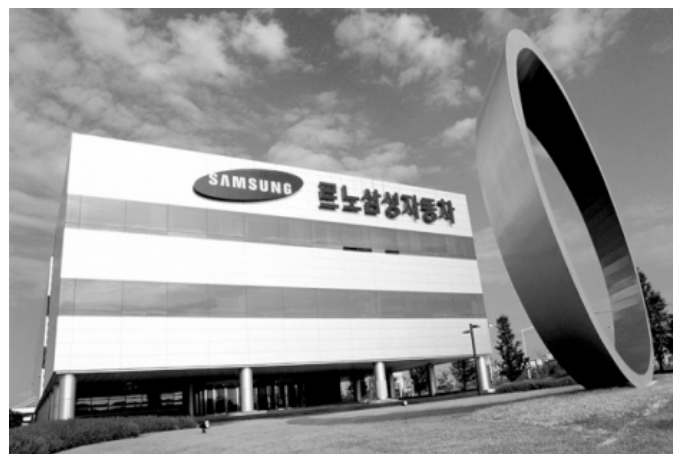
extremadamente disciplinados y el dicho en cita se refiere a que si estudias o aprendes algo en lo que no eres muy bueno, si eres disciplinado lograrás grandes cosas; esto se ve ejemplificado con los dueños asiáticos de grandes empresas, como lo es la Samsung, Toshiba, Nissan, LG, Yamaha, Sony, Nintendo, etcétera. Lo mismo ocurre con los deportistas, sobre todo con los chinos, que en las Olimpiadas dan muestra de su disciplina, convertida en talento, al lograr adjudicarse muchas medallas de oro.

Para culminar, daré otro ejemplo de disciplina: la puntualidad.

A un asiático le pueden decir "a tal hora te quiero aquí" y tengan la seguridad de que estará ahí a la hora acordada, ni más, ni menos. Y cuando por alguna razón van a faltar, se disculpan varios días antes.

En conclusión, debido a ese sistema de disciplina estricta, mucha gente piensa que los orientales son malos. Cuando ellos son castigados por faltas que consideramos mínimas, vemos, en las películas o series, penas exageradas e incluso crueles, pero la realidad es otra, sus castigos son severos pero acordes a la falta que cometieron y nunca nadie sale lastimado.

Para despedirme, los invito a conocer y valorar las cosas positivas de oriente, sobre todo sus valores. No los juzguemos ni hablemos por hablar, mejor conozcámoslos; yo de momento, ayudaré a que así sea. ¡Adiós!



Empresa Samsung en Seúl.



Dictamen de la Comisión Especial.

**AL H. CONSEJO SUPERIOR DEL INSTITUTO CAMPECHANO.
PRESENTE.**

Con base en la propuesta enviada por la Escuela de Ciencias de la Comunicación y después de efectuar las observaciones pertinentes, así como la verificación de las correcciones; los que suscribimos, integrantes de la Comisión Especial, hemos aprobado la misión y visión, que a la letra dice:

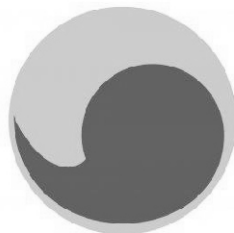
Misión: La Escuela de Ciencias de la Comunicación es una institución con una planta académica de alto nivel que contribuye a la formación integral de profesionales con una actuación ética, capaces de proponer alternativas de solución para el desarrollo social.

Visión: Ser una escuela de vanguardia en las Ciencias de la Comunicación, acreditada y reconocida a nivel nacional e internacional, con principios humanísticos y valores éticos.

San Francisco de Campeche, Campeche, 21 de junio del 2013.

Comisión Especial

Mtra. Marlene Cámara Góngora.
Mtra. Alma Rebeca Pedraza Pérez.
Lic. Eduardo Aguilar Pérez.



**Escuela de Ciencias
de la Comunicación**

**I N S T I T U T O
C A M P E C H A N O**

Escudo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, del Instituto Campechano.

Raza mexicana.

Lic. Raúl Heredia Cruz¹



¡Qué bonita es mi raza mexicana!
¡Raza moderna de eterna primavera!
¡Con despliegues de alas de guacamayas!
¡Y en sus cantos mil voces de esperanzas!

¡Qué bonita es mi raza mexicana!
¡En las mañanas de su santo mercado!
¡Tiene el ambiente un misticismo puro!
¡Algo de hechizo e incienso extraño!

¡Raza mexicana!
Sufrida y humillada... Pero aún sonriente
¡Garganta que llora y grita ... Pero aún canta!
¡Pies que han dejado huellas y caminos ... Pero aún
danzan!

¡Raza morena!
¡Vestida de colores, como pavos reales!
¡Raza morena!
¡De gesto duro... pero de corazón sincero!

¡De mirada huidiza es mi raza morena!
De aquella que se esconde entre la selva espesa
¡De aquella raza antigua que fue una maravilla!
De aquella raza noble... ¡Es mi raza morena!

¡Qué bonita es mi raza mexicana!
¡Es un algo que corre por mis venas!
¡Y en sus notas de danzas cadenciosas!
¡Que agitan a mi entraña se forma este poema!

¡México, México mío de hermosa raza y hermoso canto!
Qué tienes tú México querido!
¡Qué elixir me entregaste pueblo mío!
¡Qué tiemblo al escuchar tu himno y lloro al escuchar su
canto!

Imposible describir tanta hermosura...
¡Eres fruta de época, bella jugosa y madura!
¡Eres huipiles bordados, encajes, tejidos, faldas
Rebozos, trenzas, blusas, collares, sogas y espuelas

Raza morena.... de hombres fuertes como robles
¡Y como robles atados a su tierra!
¡Raza morena! ¡Siempre de fiesta!
¡Semejas en las parvadas de gaviotas!
¡Alas de mariposas escarchadas!
¡Bella raza morena!



Del porfirismo a la Revolución
Mural de David Alfaro Siqueiros



¹ Colaborador de la Secretaria General.

Nuevos rostros del I.C.



Alumnos de la Escuela de Artes Visuales "Domingo Pérez Piña"



De Izquierda a derecha: Erika Vargas Sosa, Farid Xuffi Dzib, Jonathan Cruz Pech, Faride Mis Domínguez y Vanessa Suárez Sonda.

Alumnos de la Escuela de Trabajo Social.



De izquierda a derecha: Edwin Cabrera Carrillo, Rebeca Narváez Sánchez, Karla Cruz Cervantes, Karla Chi Ic, Joana Vargas Martínez y Daniel de León Pérez.



Alumnos de la Escuela de Turismo.



De Izquierda a derecha: Obeth González Bautista, Vianey Calán Sandoval, Pilar Hernández Rubio, Ana Bolón Chablé y Ricardo Pacheco Domínguez.



La Asociación Mexicana de Metodología
de la Ciencia y de la Investigación, A.C.
y la

La Universidad Pedagógica Nacional,
Unidad 041 "María Lavallo Urbina"
Convocan al:



8º Congreso Internacional de Metodología de la Ciencia y de la Investigación para la Educación

CAMPECHE 2013

del 6 al 8 de Noviembre de 2013

Con el tema:

Metodologías para la calidad de la docencia y la investigación

Sede: La Universidad Pedagógica Nacional,
Unidad 041 "María Lavallo Urbina"

Ubicado en: Av. Maestros Campechanos s/n,
contigua a la Secretaría de Educación; Col. Sascalum.

Código Postal: 24095, San Francisco de Campeche, Cam., México.

Participan:



Informes e Inscripción en línea
www.ammci.org.mx
difusion@ammci.org.mx